

АДАМ Диана Александровна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

13.00.07 – теория и методика дошкольного образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Екатеринбург 2005

Работа вып
«Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент
Голошумова Галина Семеновна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Сикорская Галина Петровна

доктор педагогических наук, профессор
Тагильцева Наталья Григорьевна

Ведущая организация: ГОУ ВПО "Уральский государственный
университет им. А.М. Горького"

Защита состоится «27» июня 2005 г. в 13.00 часов в аудитории № 316 на заседании диссертационного совета К. 212.283.01 при ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Уральского государственного педагогического университета.

Автореферат разослан «26» мая 2005 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета:



Лазарсва О.Н.

БИБЛИОТЕКА
педагогич. университет
Екатеринбург

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы и темы исследования. Движение общемировой цивилизации к бескризисному существованию в экологически благоприятных условиях является очевидной тенденцией современности, что актуализирует изменения ориентации и содержания образовательных систем с позиций устойчивого развития, стабилизирующим фактором которого становится экологическое образование.

Социальный заказ общества экологическому образованию как основному механизму становления экологической культуры сегодня заключается в создании фундаментальных основ экологического сознания личности, что предполагает формирование его базового компонента - эколого-ориентированных ценностей уже с дошкольного возраста. Значимость аксиологизации содержания экологического образования отмсчается многими учеными (А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, О.Н. Лазарева, Л.В. Моисеева, И.Т. Суравегина и др.), опирающимися на исследования ценностных отношений в структуре личности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн) и ценностно-ориентированные идеи В.И. Вернадского, А. Печчен. При этом в действующих программах дошкольного экологического образования аксиологический аспект представлен лишь эпизодически, что привело к недостаточной сформированности экологически сообразного поведения детей.

Таким образом, противоречие между наличием социального заказа современного общества на формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников и отсутствием реальных результатов дошкольного экологического образования, свидетельствующего об оптимизации его аксиологической составляющей, позволяет отметить актуальность проблемы *на социально-педагогическом уровне.*

Многочисленные исследования влияния искусства как средства художественно-образного отражения действительности на формирование личности дошкольника (Л.С. Выготский, П.Ф. Каптерев, Б.С. Мейлах, Б.М. Теплов, Р.М. Чумичева), его экологического сознания (Г.А. Островская), эстетического отношения к природе (О.Ю. Зырянова) основаны на классических его видах. Вместе с тем представленность в детской субкультуре таких видов современного искусства, как мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция, общественное признание их влияния на формирование базовых компонентов личности дошкольников (результаты социологического исследования Н.С. Крапивиной, В. Лысенко, С.В. Сидоровой, г. Москва, 2004 г.), актуализируют изучение их возможностей в формировании эколого-ориентированных ценностей детей. Анализ опыта работы специалистов дошкольного образования свидетельствует о том, что изучение современных видов искусства носит лишь иллюстративно-эпизодический, а не планомерный и целенаправленный характер и проявляется обычно как результат индивидуальных склонностей и интуиции педагога, а не каких-либо научно-обоснованных педагогических подходов.

Противоречие между необходимостью научного обоснования формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства и недостаточностью теоретических исследований его эколого-

педагогического потенциала свидетельствует об актуальности исследования *на научно-педагогическом уровне*.

В практике работы дошкольных образовательных учреждений различные виды современного искусства направлены на формирование отдельных навыков и практических умений, а не на развитие ценностной сферы детей, раскрытие их внутренней готовности к активной экологически ориентированной деятельности. Такие виды современного искусства, как мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция, в практике преподавания либо вообще игнорируются, либо вводятся ограниченно и эпизодично, исходя из индивидуальных особенностей педагога, что объясняется недостаточной разработанностью моделей и технологий реализации их потенциала в дошкольном образовании.

Таким образом, противоречие между необходимостью актуализации эколого-педагогического потенциала современного искусства в формировании эколого-ориентированных ценностей у детей и отсутствием методических разработок по выявлению условий и технологии организации этого процесса в практике дошкольного экологического образования позволяет констатировать актуальность исследования *на научно-методическом уровне*.

Из противоречий вытекает **проблема исследования**, состоящая в определении совокупности педагогических условий и средств использования современного искусства в процессе формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников.

На основании актуальности, выявленных противоречий и обозначенной проблемы определена **тема исследования**: "Формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства".

Цель исследования - выявить, теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить совокупность педагогических условий формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства и разработать структурно-функциональную модель данного процесса.

Объект исследования - процесс экологического образования дошкольников.

Предмет исследования - совокупность педагогических условий и средств формирования эколого-ориентированных ценностей у старших дошкольников на материале современного искусства.

Гипотеза исследования: формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников на основе структурно-функциональной модели, предусматривающей погружение ребенка в проблематику ценностей, их эмоциональное проживание и творческую самореализацию средствами современного искусства предполагает:

- определение сущностной характеристики, критериев и показателей сформированности эколого-ориентированных ценностей у дошкольников;
- выявление эколого-педагогического потенциала современного искусства;
- обоснование совокупности педагогических условий формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников, представляющей: актуализацию семиотического метода познания дошкольником современных видов искусства; организацию пространственно-предметной эколого-развивающей среды; разработку и реализацию технологии использования современных видов искусства с учетом

голографичности сознания ребенка и полихудожественности его восприятия ценностей окружающего мира, включающую программно-методическое и диагностическое сопровождение; создание на занятиях социально-ориентированных ситуаций, обеспечивающих готовность ребенка к освоению и принятию экологических функций и ролей субъектов современного социума на основе эколого-ориентированных ценностей.

В соответствии с целью и гипотезой были выдвинуты следующие задачи исследования:

1. Определить сущность понятия "эколого-ориентированные ценности дошкольников", их критерии, показатели и уровни сформированности.
2. Выявить эколого-педагогический потенциал современного искусства, представленного в детской субкультуре.
3. Разработать структурно-функциональную модель формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства и экспериментальным путем проверить ее результативность.
4. Выявить и обосновать совокупность педагогических условий формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников на материале современных видов искусства.
5. Разработать учебно-методическое по реализации технологии использования современного искусства в процессе формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

Идеи ценностного подхода в образовании (Ю.К. Бабанский, М.В. Богуславский, Л.Ф. Вязникова, М.С. Каган, П.И. Пидкасистый, Е.А. Плеханов, З.И. Равкин), становления ценностного отношения личности к миру (А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясисев, С.Л. Рубинштейн), семиотики искусства (В.В. Иванов, Ю.М. Лотман, Р.О. Якобсон); философско-методологические положения теории экологического образования (В.И. Данилов-Данильян, Н.М. Мамедов, Н.Н. Моисеев, Н.Ф. Реймерс, Г.П. Сикорская, А.Д. Урсул), его принципы (И.Д. Зверев, А.Н. Захлебный, И.Т. Суравегина); теоретические положения и подходы к содержанию экологического образования (А.В. Гагарин, С.Д. Дерябо, И.Д. Зверев, Д.И. Кавтарадзе, Б.Т. Лихачев); теории дошкольного экологического образования (С.Д. Дерябо, И.Р. Колтунова, Л.В. Моисеева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, В.А. Ясвин); положения о психолого-педагогических особенностях дошкольников (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев); теории ценностей (О.Г. Дробницкий, А.Г. Здравомыслов, М.С. Каган, Д.А. Леонтьев, Г. Риккерт, В.П. Тугаринов); теория деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), экодеятельности (Н.Ф. Реймерс) и теория действий (М. Вебер); теория искусства как средства обмена общечеловеческими ценностями (М.С. Каган, Ю.М. Лотман, Р.М. Чумичева), становления и развития современного искусства (Л. Бажанов, И. Бакштейн, А. Ерофеев), его ориентации на ценности современного мира (Е. Барабанов, Е. Деготь), актуализации экологической составляющей (В. Бенъямин, К. Бохоров, Н. Бурио); концепции культурно-исторического развития личности (Л.С. Выготский); концепция построения разви-

вающей предметно-пространственной среды в системе дошкольного образования (Е.А. Пелих, В.А. Петровский, Л.П. Печко); принцип природосообразности (Я.А. Коменский); подходы к оптимизации образовательного процесса в области моделирования педагогических систем и образовательных технологий (М.Е. Бершадский, В.П. Беспалько, В.И. Звягинский, И.А. Липский, Г.К. Селевко, З.И. Тюмасева).

Методы исследования. *Теоретические:* теоретический анализ философской, педагогической, психологической, культурологической, экологической, искусствоведческой и методической литературы; педагогическое проектирование, программирование, моделирование. *Эмпирические:* наблюдение, анкетирование, беседа; методы анализа, контент-анализа продуктов детского творчества, экспертная оценка; метод математической статистики при обработке экспериментальных результатов.

Этапы исследования. На *первом этапе* (1998-2000), теоретико-организационном, осуществлялось изучение и анализ философской, психолого-педагогической, культурологической, экологической, искусствоведческой литературы по проблеме исследования. Были определены тема исследования, цель, поставлены задачи и выбраны методы экспериментальной работы, отобраны диагностические методики, сформулирована гипотеза исследования. На *втором этапе* (2000-2003), опытно-экспериментальном, на основе обобщения теоретического и эмпирического материала была разработана структурно-функциональная модель формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства, были выявлены показатели, критерии и уровни сформированности эколого-ориентированных ценностей дошкольников; проведен эксперимент, в ходе которого была определена и апробирована совокупность педагогических условий формирования эколого-ориентированных ценностей на материале современных видов искусства; осуществлена обработка полученных результатов. На *третьем этапе* (2003 – 2005), итогово-аналитическом, обработаны итоговые результаты опытно-экспериментальной работы, систематизированы выводы, оформлена диссертация в целом.

Экспериментальной базой исследования являлись муниципальные дошкольные образовательные учреждения № 30, 129, 157, 184, 191 г. Нижнего Тагила, № 1, 6, 36 г. Невьянска, № 28 пос. Ребристого, № 18 пос. Быньги Невьянского района Свердловской области. В опытно-экспериментальной работе принимали участие 240 детей старшего дошкольного возраста, 12 воспитателей, 5 методистов, 5 руководителей дошкольных образовательных учреждений, 168 родителей.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- дана характеристика и определена сущность эколого-ориентированных ценностей у дошкольников как ценностей, направленных на сферу позитивного взаимодействия и гармоничных отношений ребенка в системе "человек-природа-общество", основанных на образно-содержательном восприятии и осознании ценностей объектов экологического пространства и способствующих формированию личностно значимых отношений к природному миру, проявляющихся в экологически сообразном поведении;

-определен эколого-педагогический потенциал некоторых видов современного искусства (мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция), заключающийся в совокупности воспитательных и обучающих средств, возможностей художественно-образного отражения ценностей современного мира, среди которых особую значимость приобретает их экологическая составляющая, отражающая опыт взаимодействия человека, природы и общества, позволяющая личности эмоционально прожить проблемы современности и обеспечивающая ее активную позицию в окружающем экологическом пространстве;

-разработана структурно-функциональная модель формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства, дающая представление о сути, структуре и основных этапах преобразования основных элементов дидактической теории в практику и отображающая тенденции реформирования образования, актуализирующая его аксиологический аспект. Дидактическая ценность данной модели заключается в совокупности и взаимообусловленности проблемно-постановочного, продуктивно-рефлексирующего, концептуально-формирующего, действенно-практического и итогово-аналитического уровней организационной и преобразовательной деятельности субъектов педагогического процесса;

-выявлена совокупность педагогических условий формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства, заключающаяся в реализации семиотического метода познания окружающего экологического пространства, в организации эколого-развивающей среды как совокупности компонентов природно-социально-предметного окружения ребенка, функционирование которой направлено на комплексное формирование эколого-ориентированных ценностей у ребенка; в разработке и внедрении технологии использования современных видов искусства (мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция), обеспечивающей механизм интериоризации ребенком воспринятых и интерпретированных экологических ценностей через последовательные взаимосвязанные этапы; в создании социально-ориентированных ситуаций, предусматривающих актуализацию образного, эмоционально-мотивационного и действенно-практического содержания эколого-ориентированных ценностей дошкольников.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе *расширено* сущностное представление об эколого-ориентированных ценностях личности как базовых компонентов ее экологического сознания, направленных на формирование устойчивых представлений субъекта о ценностях экосистемы и ее составляющих, сознательных убеждений личности как регуляторов стремления к совершенству, гармонии человека и природы, реализующихся посредством экологически сообразной деятельности;

теоретически обоснована значимость формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современных видов искусства (мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция), эколого-педагогический потенциал которых заключается во взаимосвязи художественно-образного отражения в произведениях искусства проблем современности, актуализации их экологической составляющей, в соответствии специфике детского восприятия, способствующей в процессе образно-эмоционального проживания ребенком его со-

держания и творческого самовыражения установлению гармоничных отношений в системе "человек-природа-общество";

охарактеризованы возможности и результативность использования современного искусства в процессе формирования у дошкольников эколого-ориентированных ценностей;

определены показатели и критерии их сформированности, содержащие образно-содержательный, эмоционально-мотивационный и действенно-практический компоненты.

Практическая значимость исследования заключается в создании и внедрении структурно-функциональной модели формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства, включающей разработку и экспериментальную апробацию технологии использования современного искусства при формировании эколого-ориентированных ценностей дошкольников; в разработке программы "Образы современного мира", включающей музейный практикум для детей дошкольного возраста. Разработан и использован диагностический инструментарий, позволяющий определить уровни сформированности эколого-ориентированных ценностей у дошкольников. Разработано учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ и методистов музеев по использованию средств современного искусства при формировании эколого-ориентированных ценностей у дошкольников. Результаты исследования включены в комплекс лекционно-практических занятий для студентов в процессе изучения курса "Методика преподавания МХК", прошедшего апробацию в Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии.

Обоснованность и достоверность полученных результатов исследования обеспечивается выбором научной методологии, использованием современных достижений психолого-педагогических наук, комплексным использованием эмпирических и теоретических методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования, репрезентативностью экспериментальных данных, объективностью измерений показателей, сочетанием качественного и количественного анализа полученных данных.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на базе дошкольных образовательных учреждений г. Нижнего Тагила, г. Невьянска, Невьянского района Свердловской области.

Основные положения и выводы исследования были представлены:

- на ежегодных научно-практических конференциях преподавателей Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии (2000-2005 гг.);
- на международных, региональных и городских научно-практических конференциях (г. Екатеринбург, 2004, 2005 г.г.; г.Н. Тагил, 2001 - 2005г.г.);
- в обсуждении на кафедре эстетического воспитания Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии и кафедре естествознания и методики его преподавания в начальных классах Уральского государственного педагогического университета, на семинарах Нижнетагильского филиала института развития регионального образования;
- в публикациях статей, материалов (г.г. Москва, Екатеринбург, Нижний Тагил);

- в учебно-методическом пособии "Современное искусство и образование дошкольника" (Москва, 2005 г.)

На защиту выносятся следующие положения:

1. Оптимизация аксиологического аспекта дошкольного экологического образования актуализирует выявление сущностной характеристики эколого-ориентированных ценностей детей дошкольного возраста, направленных на сферу жизнедеятельности ребенка, связанную с его взаимоотношениями с природой, и обуславливающих характер практического применения ими экологических представлений, индивидуального опыта взаимодействия с природными объектами, отношения к природному миру и поведения в нем.

2. Эколого-педагогический потенциал современных видов искусства (мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция) заключается в совокупности художественно-образного отражения в произведениях и творческих проектах ценностей современного мира, значимости их экологической составляющей, в многофункциональности и доступности материала, в соответствии специфике детского восприятия, позволяющей ребенку эмоционально прожить эколого-ориентированные ценности современности, установить гармоничные отношения в системе "человек – природа – общество".

3. Структурно-функциональная модель, заключающаяся в совокупности и взаимообусловленности проблемно-постановочного, продуктивно-рефлексирующего, концептуально-формирующего, действенно-практического и итогово-аналитического уровней проектировочной и технологической деятельности субъектов образовательного сообщества, позволяет управлять процессом формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства.

4. Формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства обеспечивается совокупностью педагогических условий, включающих в себя активизацию семиотического метода познания ценностей экологического пространства, организацию предметно-пространственной эколого-развивающей среды, создание на занятиях социально-ориентированных ситуаций; разработку и реализацию технологии использования современных видов искусства (мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция) с учетом голографичности сознания ребенка и полихудожественности его восприятия окружающего мира.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (включает 256 наименований, из них 6 на иностранном языке), приложений. Текст содержит 12 таблиц и 5 рисунков.

Структура и основное содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, выдвигается гипотеза, излагается методологическая основа исследования; раскрываются новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; характеризуются экспериментальная база, основные этапы и методы исследования; приводятся данные об апробации исследования; излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе "Формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников как педагогическая проблема" рассмотрены философские, культурологические, искусствоведческие, психологические, педагогические аспекты данной проблемы; дано философское осмысление понятия "ценность", охарактеризованы ценности современного образования, определены сущность и значение эколого-ориентированных ценностей и показано их развитие в процессе социогенеза; охарактеризовано значение эколого-ориентированных ценностей в дошкольном экологическом образовании; определена специфика современного искусства и выявлен эколого-педагогический потенциал таких современных видов и направлений искусства, как комикс, мультипликация, инсталляция, коллаж; на основе анализа психолого-педагогических особенностей детей дошкольного возраста теоретически обоснована совокупность педагогических условий и разработана структурно-функциональная модель формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства.

Глобальные экологические проблемы человечества актуализируют содержательную ориентацию современных образовательных систем с позиций устойчивого развития (Н.П. Ващенко, Н.В. Маслова, Е.Н. Пасхин), основанного на концепции становления ноосферы (В.И. Вернадский, А.Д. Урсул). В рамках данной концепции приоритетное значение имеет аксиологическая направленность современной педагогической теории и практики, характеризующаяся переоценкой и осмыслением ценностей, обусловленных особенностями социокультурных процессов и происходящей модернизацией образования с позиций гуманизации, личностно-ориентированного подхода (Е.В. Бондаревская, М.В. Богуславский, Л.Ф. Вязникова, Б.С. Герушинский, М.С. Каган, З.И. Равкин и др.).

В трудах зарубежных классиков (М. Вебер, Э. Дюркгейм, Дж. Дьюи, И. Кант, Р. Лотце, А.Г. Маслоу, Г. Риккёрт, К. Роджерс и др.) и отечественных философов (О.Г. Дробницкий, А.Г. Здравомыслов, В.П. Тугаринов и др.) подходы к ценностному воспитанию отличаются по многим параметрам, обусловленным историко-культурными факторами. Особенность формирования российского менталитета повлияла на сравнительно более позднее, чем на Западе, активирование и распространение теории ценностей в образовании и вопросов о самостоятельном научном статусе педагогической аксиологии.

Постмодернистская направленность политики и идеологии в области реформирования образования, отмеченная утратой ясных целевых установок и приоритетов (Е.А. Плеханов), выявила многозначность подходов к определению понятия "ценность", являющегося одним из самых сложных в философии, культурологии, социологии, педагогике и психологии.

В рамках нашего исследования ценность как "продукт жизнедеятельности общества, занимающий особое место в структуре личности каждого субъекта" рассматривается в трех формах существования, переходящих одна в другую: как общественные идеалы, как предметное воплощение этих идеалов в деяниях и произведениях конкретных людей, а также как мотивационные структуры личности, побуждающие ее к предметному воплощению в поведении и деятельности общественных ценностных идеалов (Л.А. Леонтьев). Процесс трансформации социальных ценностей в личностные осуществляется через момент практической включенно-

сти субъекта в социальные отношения (Э.А. Арутюнян). Ценность предполагает особое отношение к объекту, определяя "направленность личности на те или иные ценности" (Б.Г. Ананьев), т.е. ценностные ориентации, "смысловые установки субъекта", "позволяющие индивидуальному сознанию сделать общественную духовную ценность своим достоянием" (А.И. Донцов). Ценностные ориентации мы рассматриваем в нашем исследовании как широкую систему ценностных отношений личности, выражающих общую направленность индивида на те или иные виды социальных ценностей.

Самостоятельной областью и составной частью педагогической теории и практики является экологическое образование. Акцентирование аксиологических аспектов в образовании привело к рассмотрению эколого-ориентированных ценностей с учетом различных концепций и направлений современного экологического образования. Экологическое образование представляет собой непрерывный процесс обучения, воспитания и развития экологической личности, оно направлено на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивает экологическую ответственность личности за состояние и улучшение социоприродной среды (Л.В. Моисеева). Таким образом, формирование ценностных ориентаций в структуре экологического сознания личности является базовым компонентом экологической культуры человека. Выведение экологических знаний в деятельностный план возможно при реализации аксиологической направленности личности.

Эколого-ориентированные ценности в исследовании мы рассматриваем как ценности, направленные на сферу жизнедеятельности личности в современной экосистеме, представляющие совокупность элементов когнитивной, мотивационной и деятельностной сфер, отражающих опыт взаимодействия человека с окружающим миром, определяющих направленность и мотивацию его экологического поведения и позитивной деятельности в экологическом пространстве. На основе теоретических положений А.В. Гагарина мы выделили группы эколого-ориентированных ценностей: глобальные (Жизнь, Культура, Природа), социопродуктивные (Труд, Творчество, Познание), гуманистические (Человек, Здоровье, Общение), нравственные (Родина, Земля, Мир), эстетические (Красота, Гармония), личностные ("Я" как ценность, Детство, Семья, Любовь, Доброта).

В современном дошкольном экологическом образовании, основанном на идеях природосообразности (Я.А. Коменский, Дж. Локк, И.Г. Песталоцци) и культуросообразности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) реализуются различные подходы к формированию ценностного отношения к природе, что очевидно при анализе программ. Эколого-ориентированные ценности как самостоятельная категория в дошкольных образовательных программах не выделяется. В большинстве отечественных программ экологического образования детей дошкольного возраста, в разделах комплексных программ эколого-ориентированные ценности либо не представлены ("Программа экологического воспитания дошкольников", С.Н. Николаева 1993), либо подменяются ценностным отношением к природе ("Наш дом - природа", Н.А. Рыжова 1997; "Детство", Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова 1995; "Мы", Н.Н. Кондратьева, Т.А. Виноградова, Т.А. Маркова, Т.А. Шиленок 1998).

Анализ психолого-педагогических трудов свидетельствует, что у дошкольника в онтогенезе первичным является сенсорный опыт, позволяющий приобрести базовые представления о мире, о месте человека в нем (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин), благодаря чему происходит формирование «сенсорной культуры» ребенка (М. Монтессори), имеющей особую значимость в процессе развития эколого-ориентированных ценностей личности.

Сознание ребенка дошкольного возраста является голографичным (А. Менегетти), что позволяет ему целостно, объемно и многогранно воспринимать окружающий мир. Отечественные исследования (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.А. Петровский, Н.Н. Поддьяков, Р.М. Чумичева, Ю.Н. Усов, Б.П. Юсов) свидетельствуют о полихудожественной природе восприятия мира дошкольником, в основе которой лежит фундаментальная потребность ребенка в восприятии разнообразных видов искусства.

Известно, что к началу каждого возрастного периода складывается совершенно своеобразное, специфическое для данного возраста отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. Это отношение, социальная ситуация определяют тот путь, следуя по которому, ребенок приобретает новые свойства личности, черпая их из социальной действительности, как из основного источника развития, в рамках которого социальное становится индивидуальным (Л.С. Выготский). Поэтому в нашем исследовании особое значение приобретает организация пространственно-предметной эколого-развивающей среды, позволяющей реализовать социально-ориентированные ситуации, обеспечивающие освоение ребенком функций и ролей в системе "человек-природа-общество".

В силу обозначенных возрастных особенностей дошкольников, необходимо использовать в педагогическом процессе те методы и средства и тот конкретный материал, на основе которых формирование эколого-ориентированных ценностей будет результативно. В этом особая роль должна быть отведена современному искусству, как наиболее представленному в детской субкультуре и аккумулирующему в себе специфику экологических проблем и особенности детского восприятия.

В культурноисторической парадигме отмечается, что для того чтобы действие приобрело самостоятельный характер, его необходимо оснастить специальными средствами, которые ребенок первоначально должен усвоить в сотрудничестве со взрослыми. Л.С. Выготский указывал, что таким средством является знак, который может быть представлен особыми типами структурированных образов: сенсорными эталонами, модельными представлениями. Овладение знаками связано с усвоением ребенком общественно-исторического опыта в процессе моделирования ориентировочной основы действия. Данное положение лежит в основе современных исследований в области теории познания, актуализирующей семиотический метод, предметом которого являются природа знаков, познавательные функции знаков, соотношение знаков с обозначаемыми реальными предметами, использование различных знаковых систем в познавательных процессах. (Л. Виттенштейн, Л.С. Выготский, Ю.М. Лотман, Ч. Пирс). В нашем исследовании уделено внимание семиотике искусства (С.М. Даниэль, Ю.М. Лотман), которая охватывает ху-

дожественные коммуникационные каналы с учетом его специфики (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).

Искусство в своем развитии не стоит на месте, а развивается одновременно со всей культурой. В различные культурно-исторические эпохи на первый план выдвигаются те виды искусства, которые с наибольшей полнотой соответствуют данной эпохе. Эти виды искусства являются доминирующими, а остальные существуют под их влиянием. В качестве одной из основных характеристик современной художественной культуры можно назвать ее полифоничность. Отдельные виды художественной культуры не существуют изолированно, а тесно переплетаются друг с другом. Совершенствуются технологии, усложняются приемы художественной культуры, но само искусство не становится более или менее прогрессивным, оно не меняет своей сущности и своих функций - и в этом заключена важнейшая особенность искусства как формы и феномена культуры.

Произошедшие изменения в отношении человека к миру, его месту и значению в окружающем мире, а также изменения в представлении о художнике, о творчестве, его значении, а главное – о публике, привели к необходимости и поиску новых способов передачи информации, новых форм, методов. Открытость и динамичность системы искусств, его видов была рассмотрена в работе с позиций Б.М. Галева, О.В. Дивненко, В.В. Кожина. Новое время потребовало переосмысления сущности искусства и утверждения понятия "современное искусство". Под современным искусством нами понимается вся сумма художественных проявлений, ориентированная на ценности современного мира, объединяющая в себе различные виды, направления, созданные на основе передовых технических достижений и информационно-коммуникативных технологий XX-XXI вв.

Учитывая тот факт, что современность обычно ассоциируется с новыми, передовыми, универсальными технологиями, развитой инфраструктурой, основным требованием к современному искусству становится своевременная реакция на любые изменения, на сложившуюся парадигму. В современном искусстве акцент смещен с художника на зрителя, ибо художник создает новую реальность (А. Великанов), порождая новые идеи и стратегии (Д. Пригов), ориентируясь на ценности современности (Е. Деготь). Поэтому современное искусство бросает вызов сложившимся взглядам на роль самого искусства, утверждая положение о том, что художник является транслятором собственных идей, а зритель ретранслирует, расшифровывает заложенный в произведении искусства смысл, интерпретирует его, исходя из собственного опыта. Поэтому основным достижением современного искусства становится установление субъект-субъектных отношений между окружающим миром, художником и зрителем.

Незаслуженное игнорирование в дошкольном образовании таких видов современного искусства, как комикс, мультипликация, коллаж, инсталляция, наиболее представленных в детской субкультуре, негативное отношение к ним объясняется фактическим отсутствием исследований педагогического потенциала, универсальных методов и эффективных технологий их использования.

Коллаж (фр. *collage* - буквально наклеивание) - технический прием, который заключается во введении в произведения изобразительного искусства отличных от них по фактуре и цвету предметов: обрывков газет, афиш, обоев и т.д. В расши-

ренном смысле коллаж - включение с помощью монтажа в произведения литературы, театра, кино, живописи, музыки разнотипных объектов или тем для усиления общего эмоционального воздействия. В практике работы дошкольных образовательных учреждений используют чаще аппликацию, несмотря на то что техника коллажа значительно богаче. Реализация данного приема в формировании эколого-ориентированных ценностей достигается через использование различных материалов (искусственных и природных), возможность моделировать экологические ситуации, акцентируя внимание детей на экологических проблемах и позитивных моментах эколого-сообразной деятельности с помощью объема, фактуры материала и иных способов.

Комикс – (от англ *comics strips* - комические полоски) иллюстрированное повествование, состоящее из двух и более картинок, связанных сюжетом, и иногда дополненное кратким текстом. Это новый, созвучный духу времени способ получения информации, позволяющий интенсифицировать процесс познания окружающего экологического пространства. Его свойство, простота элементов, четкая прорисовка деталей и яркость акцентируют внимание ребенка на существенных особенностях природных объектов, позволяя "достроить" образ, включая эмоциональную, интуитивную сферу познания. Качественный комикс способен превратить академичный, скучный процесс познания в радостную, осмысленную деятельность. Одной из существенных особенностей данного жанра является перенос человеческих качеств на объекты природы, предметы, явления, "одушевление" их, что позволяет провести аналогию с человеческой природой, ощутить сопричастность человека и природы, воспринимать ее как духовную ценность. Моделирование эколого-ориентированных ситуаций, требующих осмысления и нравственно-этической оценки при создании комикса позволяет особенно действенно, ненавязчиво ввести ребенка в область осознания ценности природы и ответственности перед ней человека. Детям часто бывает интересен сам процесс создания комикса как проекта всеми ими любимого вида искусства мультфильма.

Мультипликация (от лат. *multiplication* - умножение) применительно к сфере кино означает съемку отдельных, последовательно расположенных рисунков с постепенно меняющейся зарисовкой движения фигур. Анимация (от лат. *anima* – душа), или одушевление, раскрывает самые разные технологии создания мультфильмов - кукольных, пластилиновых, созданных с помощью компьютерной техники. Анимация откликнулась на глубинный психологический запрос ребенка, ощущающего потребность в динамических действиях. В процессе идентификации себя с мультяшными персонажами ребенок усваивает социальные роли, нормы поведения, ценностные ориентиры. Мультфильмы играют важную роль в формировании первоначальных экологических представлений о мире и экологических ценностей. Мир природы и ее отдельные объекты часто в мультфильмах одушевлены, являются непосредственными участниками действия, события. Модель современной экосистемы, мира природы и человека в ней в виде образа (герой, кукла), представленные в мультипликации, воспринимаются ребенком ярче, эмоциональнее, что расширяет границы познания, способствует формированию экологических ценностей. Эколого-ориентированные мультфильмы, созданные по мотивам сказок, позволяют ребен-

ку погрузиться в волшебную среду, где люди и природа сосуществуют по законам гармонии, любви и добра.

Инсталляция (от англ. *installation* - устройство, размещение, оборудование и установка) - это самостоятельная форма художественной активности, возникшая в искусстве в 20-е годы на границе живописи, скульптуры, дизайна, графики. Изобразительным средством в ней является пространственная композиция, изобразительным материалом - любые предметы. Содержание инсталляции в игре смыслов, которыми наделен предмет, помещенный в необычное окружение. Моделируя окружающий мир в малых формах, используя при этом и искусственно созданный, и натуральный природный материал, ребенок включается в творческую созидательную работу. Гармоничное единство искусственного и натурального в созданных детьми инсталляциях позволяет просцировать отношение к собственному труду на окружающую среду, благодаря чему экологическое пространство становится значимым для ребенка и приобретает особую ценность.

Анализ содержания, форм, композиционных особенностей, художественного языка произведений современного искусства позволил выявить его эколого-педагогический потенциал, который заключается в совокупности воспитательных и обучающих средств, возможностей художественно-образного отражения ценностей современного мира, среди которых особую значимость приобретает их экологическая составляющая, отражающая опыт взаимодействия человека, природы и общества, позволяющая личности эмоционально прожить проблемы современности и обеспечивающая ее активную позицию в окружающем экологическом пространстве.

Во второй главе "Опытно-экспериментальная работа по формированию эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства" излагаются цели, задачи, содержание и результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента; приводится экспериментальное подтверждение теоретического обоснования структурно-функциональной модели формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства.

На основе выявленных теоретических положений нами была разработана структурно-функциональная модель формирования эколого-ориентированных ценностей (ЭОЦ) у дошкольников средствами современного искусства. Данная модель отражает совокупность уровней организационной и преобразовательной деятельности субъектов педагогического процесса (схема).

В задачи констатирующего эксперимента входило определение исходного уровня сформированности эколого-ориентированных ценностей у испытуемых. Для реализации данной задачи были выделены показатели, составляющие их содержательную основу: по *образно-содержательному* критерию - полнота представлений о самоценности экологических объектов и явлений, их личностная осмысленность; по *эмоционально-мотивационному* - позитивная личностная эмоциональная реакция и оценка значимости экологических составляющих, степень сопричастности к объектам и явлениям окружающего экологического пространства; по *действенно-практическому* - способность избирать образ позитивных действий по отношению к экологическим объектам и явлениям, характер поведенче-

Структурно-функциональная модель формирования эколого-ориентированных ценностей (ЭОЦ) у дошкольников средствами современного искусства

<i>Социально-педагогический:</i> теории ценностей, теория аксиологизации экологического образования, теория искусства	<i>Научно-педагогический:</i> теории психолого-педагогических особенностей дошкольника, теория организации развивающей природной среды	<i>Научно-методический:</i> осмыслительский метод познания ценностей на основе голографичности сознания и полноудовлетворенности восприятия мира детьми
---	--	--

Предиктивно-рефлексирующий уровень

<i>Анализ профессиональных качеств педагога:</i> мотивация деятельности, уровень профессиональной компетенции, творческий потенциал	<i>Анализ возможностей дошкольного образова- тельного учреждения:</i> специализация, предметно-пространственная среда, методическое и материальное оснащение
--	---

Концептуально-формирующий уровень

Определение совокупности педагогических условий

*Проектирование эколого-развивающей среды, моделирование социально-ориентированных ситуаций,
разработка технологий*

Содержательно-практический уровень

<i>Исходно- диагностический этап</i> Определение и разработка основных показателей и диагностика исходного уровня сформированности ЭОЦ у дошкольников	<i>Прогностический этап</i> Прогнозирование возможных перспектив формирования ЭОЦ у дошкольников средствами современного искусства, планируемые результаты программного прогноза	<i>Проектирующий этап</i> Создание структурной модели познания формирования ЭОЦ у дошкольников, разработка программы "Образы современного мира"
<i>Погружение в проблематику ценностей:</i> метод экологической идентификации и имитации	<i>Активизация эмоционально- чувственной сферы:</i> метод эмпатии, метод ритуализации	<i>Творческая самореализация:</i> метод развития индивидуальных способов взаимодействия в экологическом пространстве
<i>Итогово-диагностический этап</i> Реализация программы "Образы современного мира"		
<i>Корректировочный этап</i> Проведение диагностических срезов и анализ полученной информации, систематизация опыта		
<i>Экспертно-рефлективный этап</i> Коррекция структуры и содержания экспериментальной программы		
<i>Экспертно-рефлективный этап</i> Проведение экспертизы результатов исследования и определение перспектив их использования		

Итогово-аналитический уровень

ских проявлений у детей при взаимодействии с экологическими объектами, мотивы предполагаемых и реальных действий, умение проводить посильную экологическую деятельность в окружающей среде.

На основании совокупности критериев и их показателей были выявлены уровни сформированности эколого-ориентированных ценностей у дошкольников. *Высокий уровень* характеризуется личностным осмыслением ребенком разнообразия и значимости ценностей окружающего экологического пространства, сопричастностью и отношением к экологическим объектам как самоценности, личностной готовностью нравственно действовать в экологическом пространстве и умением воспринимать и отражать экологические ценности в художественных образах. *Средний уровень* сформированности эколого-ориентированных ценностей у дошкольников отличается частичной осведомленностью детей о ценностях окружающего экологического пространства, проявлением нестабильности в эмоционально-чувственном отношении к экологическим объектам и явлениям, проявлением эколого-сообразного поведения не по собственному убеждению, а под влиянием личностно-значимых групп (взрослых, сверстников). *Низкий уровень* сформированности эколого-ориентированных ценностей у дошкольников характеризуется отсутствием у детей представлений об экологических ценностях окружающего мира, преобладанием негативного, эгоцентрического отношения к экологическим объектам и явлениям, пассивностью и нежеланием участвовать в эколого-сообразной деятельности, проявлением эколого-сообразных поступков при условии собственной выгоды.

Основываясь на анализе опыта разработки экспериментальных методов изучения ценностей (С.С. Бубнова, Л.М. Смирнов) и проективных методик диагностики аксиологической сферы личности (Ю.В. Синягин), мы отобрали методики, имеющие содержательную валидацию к задаче обеспечения их надежности и наиболее приемлемые для адаптации к условиям ДОУ, психолого-педагогическим особенностям дошкольников и при интерпретации получаемых данных.

В экспериментальном исследовании приняли участие 240 детей дошкольного возраста. Для анализа результативности экспериментальной работы были выделены контрольная (КТ) и экспериментальная (ЭГ) группы.

При изучении *образно-содержательного* наполнения выявленных базовых эколого-ориентированных ценностей у дошкольников применялась методика А.В. Гагарина, С.Д. Дерябо "Характеристика экологических представлений", "Эстетика цвета" Н.В. Серова, цветометодика А.Л. Венгера, Л.Н. Собчика, графический тест "Ваши жизненные ценности" З. Королевой, "Картина мира" Р. Бернса, анкетирование воспитателей ДОУ, опрос родителей дошкольников, беседы с испытуемыми и процедура контент-анализа выполненных детьми коллажей. При изучении субъективного восприятия эколого-ориентированных ценностей анализировались индивидуальные работы в технике коллажа на тему "Я и мир вокруг меня". Организация отдельных элементов коллажа, их центрация, рядоположение, объединение, трансформация, выбор общего фона, заполненность пространства, занимаемого на коллаже, цвет и фактура материалов для отображения отдельных экологических объектов и явлений позволили провести анализ значимости и представленности отдельных эколого-содержательных образов и их групп в сознании

дошкольников. На констатирующем этапе была выявлена группа дошкольников со средним уровнем сформированности эколого-ориентированных ценностей по образно-содержательному критерию – 55,8% в КГ и 59,2% в ЭГ; с низким уровнем – 39,2% в КГ и 37,5% в ЭГ. Только 5,0% детей в КГ и 3,3% в ЭГ от общего числа испытуемых отличились высоким уровнем. Такое небольшое количество детей, принадлежащих к группе с высоким уровнем сформированности эколого-ориентированных ценностей объясняется неустойчивостью экологических представлений детей, их увлечением только яркими, эффектными объектами и явлениями окружающего мира, а не их содержательной основой, что определяет целесообразность проведения работы по формированию образно-содержательной составляющей эколого-ориентированных ценностей.

При анализе сформированности эколого-ориентированных ценностей по эмоционально-мотивационному критерию была использована методика "Ценностные ориентации" Е.Б. Фанталовой, "Самооценка отношения к природе" С.Д. Дерябо и методика Ю.В. Синягина, адаптированная для дошкольников, включающая набор из 15 сюжетных картинок, изображающих негативное, конфликтное поведение личности в экологическом пространстве. Задача испытуемых в ходе исследования заключалась в оценке поведения персонажей в представленных ситуациях с точки зрения как целей, так и средств их достижения. Неопределенный характер ситуаций, неконкретность содержания и отсутствие необходимых деталей, с одной стороны, приводили к дефициту информации, что, в свою очередь, заставляло испытуемого достраивать сюжет и проецировать оценку. С другой стороны, низкая информативность сюжетов и сложность ситуаций позволяли испытуемым избегать проявления конформных реакций. Используемая методика в совокупности с беседами и анализом творческих работ детей на констатирующем этапе выявили группу дошкольников со средним уровнем сформированности эколого-ориентированных ценностей по эмоционально-мотивационному критерию: 55,8% в КГ и 60,8% в ЭГ, с низким уровнем: 35,0% в КГ и 37,5% в ЭГ. При этом только 9,2% в КГ и 1,7% в ЭГ от общего числа испытуемых показали высокий уровень. Уровень сформированности эколого-ориентированных ценностей у дошкольников по эмоционально-мотивационному критерию преимущественно средний, высокий показатель более значителен по сравнению с тем же высоким уровнем по образно-содержательному критерию, что свидетельствует об актуальности чувственной сферы детей, приоритете эмоциональной оценки окружающего экологического пространства.

При анализе проблемы сферы приложимости и активизации эколого-ориентированных ценностей у дошкольников в разных ситуациях по действенно-практическому критерию были использованы методики "Выбор" Р.В. Овчаровой, "Фантастический выбор" Н.Е. Щурковой, использована методика создания проблемных ситуаций на основе графических тестов Дж. Дилео. При анализе результатов существенный показатель низкого и среднего уровня был отмечен и в КГ: соответственно 55,8% и 43,3%, и в ЭГ – по 50,0% детей, при этом высокий уровень сформированности эколого-ориентированных ценностей у детей был несущественным в КГ, 0,8%, и отсутствовал в ЭГ (табл.1).

**Результаты диагностики уровней сформированности
эколого-ориентированных ценностей у дошкольников на констатирующем этапе**

Уровень сформированности эколого- ориентированных ценностей	Констатирующий этап							
	КГ кол-во детей (в %)				ЭГ кол-во детей (в %)			
	О-С	Э-М	Д-П	С.д.	О-С	Э-М	Д-П	С.д.
Низкий	39,2	35,0	55,8	43,3	37,5	37,5	50,0	40,0
Средний	55,8	55,8	43,4	51,7	59,2	60,8	50,0	58,3
Высокий	5,0	9,2	0,8	5,0	3,3	1,7	0	1,7

О-С – образно-содержательный компонент, Э-М – эмоционально-мотивационный компонент, Д-П – действенно-практический компонент, С.д. – средние данные

Количественный и качественный анализ полученных результатов показал, что преобладающим является средний уровень: 58,3% в ЭГ, 51,7 % в КГ, доля дошкольников высокого уровня в контрольной группе на 3,3% выше, чем в экспериментальной (1,7% - ЭГ, 5% - КГ); 43,3% в ЭГ и 40,0% в КГ имеют низкий уровень сформированности эколого-ориентированных ценностей.

Исходя из задачи формирующего эксперимента была разработана авторская программа "Образы современного мира". Содержание программы было объединено в три блока: "Мир природы", "Мир искусства", "Мир человека", каждый из которых обеспечивает поэтапное формирование эколого-ориентированных ценностей. Материал программы был построен на синтезе таких видов современного искусства, как комикс, мультипликация, коллаж, инсталляция. Открытость, мобильность и подвижность программы потребовали гибкости в организации образовательного процесса. В некоторых случаях для реализации идей программы было необходимо эпизодическое привлечение специалистов разного профиля, например, художника-мультипликатора, режиссера, фотохудожника, а также создание временных творческих коллективов, составленных из детей, педагогов, специалистов разного профиля и родителей.

Алгоритм изучения материала программы включал три взаимосвязанных этапа. *На первом этапе* состоялось знакомство дошкольников с современным искусством на основе семиотического метода познания, способствующего обогащению чувственного опыта детей по восприятию окружающего экологического пространства. Погружение в проблематику эколого-ориентированных ценностей происходило через личностное восприятие, оценивание и признание субъективной значимости экологических объектов, представленных в различных видах современного искусства. *На втором этапе*, опираясь на значимость голографичности сознания ребенка, мы создавали условия для установления детьми причинно-следственных связей между частью и целым (искусство и окружающий мир), при активизации эмоционально-чувственной сферы, происходило обогащение аудиальной, визуальной, кинестетической природы познания мира, что способствовало формированию у ребенка целостности мировосприятия. *Третий этап* был направлен на организацию художественно-практической деятельности дошкольников по творческой реализации накопленного экологического опыта. Умение оперировать

эколого-ориентированными ценностями воплощалось в творческих работах детей при создании новых художественных образов, присутствовало в мотивировке экологических поступков. Успех образовательной работы на всех ее этапах во многом зависел от организации эколого-развивающей среды, обеспечивающей полихудожественную деятельность дошкольников и позволяющей реализовать на занятиях социально-ориентированные ситуации по освоению и принятию ребенком экологически ориентированные функции и роли субъектов современного социума.

Формирование эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства достигалось путем ценностного анализа популярных мультипликационных фильмов; методом экологической идентификации и имитации через постановку себя на место мультгероев, погружения себя в ситуацию, обстоятельства, в которых они находятся, через озвучивание не только героев, но и общего фона; методом эмпатии; методом развития индивидуальных способов взаимодействия с миром природы через моделирование эколого-ориентированных ситуаций при создании комиксов, проекта мультфильма и инсталляций, стимулирование стратегии помощи миру природы и организацию экологической деятельности при непосредственном контакте с миром природы, через проектирование инсталляций и создание коллажей из собранных твердых бытовых отходов в пленэрных условиях; методом ритуализации экологической деятельности, через организацию игр, праздников и выставок творческих работ, направленных на ценностное осмысление экологического пространства.

С целью проверки эффективности экспериментальной работы по формированию эколого-ориентированных ценностей у дошкольников была проведена диагностика контрольной и экспериментальной групп после завершения формирующего этапа эксперимента по тем же диагностическим заданиям, что и на констатирующем этапе. Результаты анализа диагностических заданий представлены в табл. 2.

Таблица 2

**Результаты диагностики уровней сформированности
эколого-ориентированных ценностей у дошкольников на контрольном этапе**

Уровень сформированности эколого- ориентированных ценностей	Контрольный этап							
	КГ кол-во детей (в %)				ЭГ кол-во детей (в %)			
	О-С	Э-М	Д-П	С.д.	О-С	Э-М	Д-П	С.д.
Низкий	37,5	37,5	50,0	40,0	30,8	36,7	50,0	36,7
Средний	57,5	53,3	49,2	55,0	61,7	54,1	46,7	56,6
Высокий	5,0	9,2	0,8	5,0	7,5	9,2	3,3	6,7

О-С – образно-содержательный компонент, Э-М – эмоционально-мотивационный компонент, Д-П – действенно-практический компонент, С.д. – средние данные.

Используя сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов, мы установили прямую зависимость эффективности процесса формирования эколого-ориентированных ценностей дошкольников от полноты и качества выполнения заданных педагогических условий. Изменение уровней

сформированности эколого-ориентированных ценностей у детей ЭГ и КГ отражено в рис. 1.

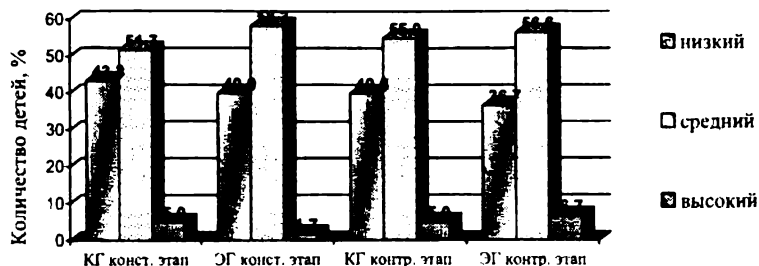


Рис 1. Динамика уровней сформированности эколого-ориентированных ценностей у детей экспериментальной и контрольной группы (%)

В ЭГ количество детей с высоким уровнем сформированности эколого-ориентированных ценностей увеличивается на 5,0 %, достигая от общего числа детей группы 6,7%, доля дошкольников, отнесенных к низкому уровню, сокращается с 40,0% до 36,7%. В КГ количество детей с высоким уровнем остается неизменным – 5,0%, доля дошкольников, имеющих низкий уровень, уменьшается на 3,3%. Средний уровень остается преобладающим в КГ и ЭГ до конца экспериментальной работы. Используемый для сравнения результатов χ^2 – критерий подтвердил, что произошедшие позитивные изменения в ЭГ статистически значимы (χ^2 – критерий равен 15,03 при уровне значимости 0,001, что не превышает допустимую ошибку в 0,1%). В КГ диагностическая картина на начало и конец работы практически не изменилась, и, хотя наблюдалась положительная тенденция, статистически она не значима.

В **заключении** дается обобщение основных теоретических положений и формулируются выводы:

1. Формирование эколого-ориентированных ценностей дошкольников, направленных на сферу позитивного взаимодействия и гармоничных отношений ребенка в системе "человек-природа-общество", основанную на образно-содержательном восприятии и осознании ценностей объектов экологического пространства и способствующую формированию личности значимых отношений к природному миру, проявляющихся в экологически сообразном поведении, – актуальная проблема современной теории и практики дошкольного образования.

2. В детской субкультуре особое место занимает современное искусство, эколого-педагогический потенциал которого заключается в соответствии его специфике детского восприятия, в экологизации содержания, в его многофункциональности и доступности материала, предоставляющего педагогу широкий диапазон возможностей в процессе активизации экологического поведения дошкольников.

3. Определение сущностной характеристики эколого-ориентированных ценностей дошкольников и выявление эколого-педагогического потенциала современных видов искусства (мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция) позво-

лили разработать структурно-функциональную модель формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства, результативность которой проверена экспериментальным путем.

4. Выявлена и обоснована совокупность педагогических условий формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства, заключающаяся в активизации семиотического метода познания ценностей экологического пространства, организации предметно-пространственной эколого-развивающей среды, в создании на занятиях социально-ориентированных ситуаций; в разработке и реализации технологии использования современных видов искусства.

5. Разработано учебно-методическое пособие по реализации технологии использования современного искусства при формировании эколого-ориентированных ценностей у дошкольников.

Результаты проведенного исследования не претендуют на исчерпывающую полноту решения обозначенной проблемы, однако являются конкретным шагом в ее педагогическом осмыслении и разрешении выявленных противоречий. Дальнейшие перспективы предполагают более широкое изучение вопросов формирования экологических ценностей у детей на разных возрастных этапах, включение теории и технологии использования педагогического потенциала современного искусства в процесс профессиональной подготовки педагогов периода детства для реализации принципов экологического образования детей.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Адам Д.А. Педагогические условия формирования эколого-ориентированных ценностей дошкольников //Многомерность человеческого бытия: социально-педагогический аспект / Под ред. И. П. Павлова - Екатеринбург: УралНАУКА, 2002. - 0,5 п.л.

2. Адам Д.А. Возможности использования современного искусства в формировании эколого-ориентированных ценностей личности //Формирование эстетической культуры личности в условиях дополнительного образования: Сб. науч.-метод. матер. /Отв. ред. Г.С. Голошумова - Екатеринбург, УралНАУКА, 2003. - 0,4 п.л.

3. Адам Д.А. Аспекты становления и развития спонсорской деятельности предпринимателей России //Развитие личности в современных социально-экономических условиях России: Матер. регион. науч.-практ. конф. /Науч. ред. Г.С. Голошумова, М.В. Логинова, Г.Ф. Трубина - Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. экон. ун-та, 2004. - 0,5 п.л.

4. Адам Д.А. Проблемы оптимизации музейно-красоведческого практикума в системе экологического образования дошкольников // Экологическая педагогика: Сб. науч. ст. Ч.1./Урал. гос. пед. ун-т.-Екатеринбург, 2004. – 1,0 п.л.

5. Адам Д.А. Экологический подход в эстетическом воспитании дошкольника //Эстетическое образование в период детства: Традиции, новации, реальность: Матер. Междунар. пед. чтений "Образование и детство – XXI век"/ Отв. ред. А.Ф. Яфальян /Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2004. - 0,6 п. л.

6. Адам Д.А. Эколого-эстетическое воспитание средствами регионального искусства // Первые Худояровские чтения: Доклады и сообщения/ Уральское училище прикладного искусства - Н.Тагил, 2004. - 0,4 п. л.

7. Адам Д.А. Этнокультурные аспекты регионального экологического образования периода детства //Теория и практика этнокультурного образования учащихся в условиях современного социума: Матер. регион. науч.-практ. конф. Ч. 2. - Екатеринбург: УралНАУКА, 2004.- 0,3 п. л.

8. Адам Д.А. Формирование экологических ценностей у старших дошкольников средствами современного искусства // Объединенный научный журнал. – 2005. - №14. – 0,3 п.л.

9. Адам Д.А. Формирование у дошкольников представлений о мире природы как духовной ценности средствами современного искусства //Экологическая педагогика: Сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2005. - 0,6 п. л.

10. Адам Д.А., Голошумова Г.С. Современное искусство и образование дошкольника: Учеб.-метод. пособие - М.: Тезарус, 2005. – 10,0/8,0 п.л.